

XV
EARLY MUSIC
MORELLA

VIRTUS

17-23 JULIO 26

XV FESTIVAL EARLY MUSIC MORELLA

VIRTUS
17-23 JULIO 26



Viernes 17

19:30 Arciprestal de Santa María
FACULTAD ORGANICA
400 años de su publicación (1626-2026)
Jorge García Martín, órgano de Turull

22:30 Convent de Sant Francesc
Concierto a la luz de las velas
EL CONQUERIDOR
Homenaje al Rey Jaume I
Capella de Ministrers | Carles Magraner

Sábado 18

19:30 Plaza Colón
BUREO
Encuentro de música y danza tradicional

22:30 Convent de Sant Francesc
Concierto a la luz de las velas
EL CONVIT
Sopra il Festino, Adriano Banchieri (1568-1634)
Acadèmia CdM

Domingo 19

12:30 Teatro Municipal
EL VIAJE DE ABENDINO
Tradiciones musicales de Europa y Oriente Próximo
Al Tayr Ensemble

19:30 Iglesia de San Juan
ECOS DEL SIGLO DE ORO
De Luys de Milán a Sebastián Durón
Beatriz Lafont & Eduardo Egüez

22:30 Iglesia de San Juan
SANTA MARÍA ESPEJO DE VIRTUD
Las tres virtudes teologales
Ensemble Alfonsí

Lunes 20

19:30 Iglesia de San Juan
LA VOZ DEL VIOLÍN
Ecos de la Italia del siglo XVII
Alessandro Ciccolini & Eduardo Egüez

Martes 21

19:30 Iglesia de San Juan
SUSANNE UNBOUND
The Art of Diminution in the Habsburg Realm
The Gleam Ensemble

22:30 Jardín de los poetas
CALÍOPE
Velada libre de poesía y música

Miércoles 22

19:30 Iglesia de San Juan
LAGRIME DI SAN PIETRO
Orlando di Lasso (1532-1594)
Avocal CdM & Marco García de Paz

22:30 Teatro Municipal
**MÚSICA DE AL ANDALUS
EN TIEMPO DE CONQUISTA**
Ensemble Andalusí de Tetuán

Jueves 23

11:00 Teatro Municipal
BASSA CAPELLA
Audición de alumnos

19:30 Convent de Sant Francesc
LA DANSA DE LA MORT
Concierto final de curso

Depósito legal: CS 583-2026



INFO
ENTRADAS
earlymusicmorella.com



FACULTAD ORGÁNICA

Jorge Gracia Martín, órgano de Turull

Viernes 17 de julio

19:30h Arcipestal de Santa María

Este programa propone un fascinante diálogo entre la retórica barroca italiana y la mística organística del Siglo de Oro español. La apertura, una adaptación de la Toccata sobre el soneto de Mazzocchi, subraya la interconexión entre la palabra poética y la abstracción instrumental, un concepto clave en el Seicento. El núcleo del recital recorre la magistral Facultad Orgánica (1626) de Correa, donde el Tiento se erige como la forma de pensamiento musical por excelencia. La alternancia entre el rigor contrapuntístico de los discursos y la libertad rítmica de las Gallardas refleja la dualidad entre lo sagrado y lo profano. El recital culmina con la Sonata y la improvisación, reivindicando el órgano no solo como instrumento litúrgico, sino como un vehículo de expresión personal y virtuosismo técnico que trasciende su tiempo. Construido por Francisco Turull, entre 1717 y 1724, año de entrega, el órgano está ubicado junto al coro, entre las dos primeras columnas de la nave izquierda. La caja barroca es obra del escultor Vicente Dols, sobre la cornisa existen tres secciones de tubos canónicos; el órgano con sonido consta de dos cuerpos: el primero, corresponde al órgano mayor y ocupa la parte principal de la fachada; el segundo, corresponde al órgano en cadereta, situado detrás del respaldo del organista, cuyos tubos estaban cubiertos por unos óleos. Actualmente, de transmisión mecánica y con 3.645 tubos, es considerado el órgano histórico más importante de la Comunidad Valenciana.

PROGRAMA

Domenico Mazzocchi (1592-1665) / J.G.M

Tocata sobre el soneto Amar a Dios por Dios

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654).

Tiento de medio registro de dos triples de segundo tono (LIII)

Tiento de duodécimo tono (XII)

Tiento y discurso de segundo tono (II)

Tiento de cuarto tono (IV)

Improvisación

Gallardas de primer tono

Sonata de undécimo tono

Gallardas de sexto tono



EL CONQUERIDOR

Homenaje al Rey Jaume I

Capella de Ministrers | Carles Magraner

Viernes 17 de julio

22:30h Convent de Sant Francesc

Capella de Ministrers reúne en este concierto la historia musical en torno a la figura de Jaime I a través de tres programas: *Ad Honorem Virginis*, *Amors i Cansó* y *Al-hadiqat Al-adai'a*. Un recorrido por el repertorio trovadoresco vinculado a la Corona de Aragón, la música sacra y la música andalusí de los reinos de taifas orientales. Una antología musical que se presenta como una auténtica lección de historia y un apasionante viaje sonoro a la Edad Media.

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner

Èlia Casanova, soprano

Carles Magraner, violas y dirección

Eduard Navarro, *oud*, cornamusa y chirimía

Robert Cases, laúd, cítola y arpa

Aziz Samsaoui, *kanun* y *sas*

Pau Ballester, percusión

AVocal CdM

Álvaro Soto, Josevi Balaguer, Antonio Sabuco y Alejandro López Abad

PROGRAMA DE CONCIERTO

I - Al-Hadiqat Al-Adai'a (El Jardí Perdut)

Música, dansa i poesia andalusina en la València dels segles XII i XIII amb obres de poetes com Ibn Jafáya, Ibn ZaqqÁt, Amat al-Azíz al-Sarifa al-Husayniyya, descendent de Huseyn el nét del profeta Mahoma, de qui es conserven algunes de les seues composicions en el marc de la tradició musical andalusina en el Magrib; Ibn Al-Abbár, Al-Rúsafi, Ibn Labbána, Ibn Al-Arif o Ibn Abi I-Rabi.

Ibn Jafáya (1058-1139)

Oh València, tu no ets tu

Ar-Russafí (†1177)

La Russafa de València. Rachika Alkad

Danses d'Al-Andalus

Tawq al-hamāma. Ahmad Ibn Hazm (994-1064) (Xàtiva, 1023)

Nuba Asbahan. Twichia

II - Amors e Cansó

Cròniques de trobadors de la Corona d'Aragó

S'entén per trobador a tot artista d'entre finalitats del segle XI i finalitats del XIII capaç de crear la lletra i música de les seues cançons. El més antic del que hi ha notícia és Guillem, duc d'Aquitània (1071-1126), i l'últim s'estima que va ser Guiraut Riquier (†1292), que entre uns altres va estar al servei d'Alfonso X el Sabio. Aquest treball conté obres de Raimon de Miraval, Berenguer de Palou, Ponç d'Ortafà, Matieu de Carsí, i de l'esmentat Riquier.

Berenguer de Palou (...1164...)

Ab la fresca clardat

De la gensor qu'om vey'

Ponç d'Ortafà (c1184-1246)

Si ai perdut mon saber

CANTIGA - CSM 156 Instrumental

FOIA - CSM 166 instrumental

Berenguer de Palou (...1164...)

Tant m'abelis joys et amors et chants

LAI - Cantigas 139/183 instrumental

III - Ad Honorem Virginis

Per a honrar lo nom de la Mare de Deu

L'Ars Antiqua a la Corona d'Aragó. El dia 9 d'octubre de 1238 va fer la seua entrada a València Jaume I el Conqueridor, acompanyat de la seua cort, culminant així la campanya militar de reconquesta del regne valencià. Aquell mateix dia el rei va assistir al seu primer acte oficial: la consagració de la mesquita major, convertida des d'aquell instant en catedral del nou bisbat; després de la cerimònia

va seguir la celebració de la Missa on s'escoltaven melodies religioses de la tradició cristiana.

Madre de Deus
Guiraut de Borneill

VIRELAI - CSM 12 instrumental
ROTUNDELLUS - CSM 105 instrumental

Llibre Vermell de Montserrat
Los set goyts recomptarem
Mariam matrem
Polorum regina omnium nostra
Cuncti simus concanentes: Ave Maria

IV - Cant de cigne
En ira se m'ha convertit el meu plaer

Matieu de Caersí (...1276...)
ROTUNDELLUS - Cantiga 105 instrumental
Planh a la mort de Jaume I, València 26 de juliol de 1276
Tant suy marritz (Contrafactum)

Cant de la Sibila
Audite quid dixerit: Iudicii Signum, Girona? segle XII



BUREO

Encuentro de música y danza tradicional

Sábado 18 de julio

19:30h Plaza Colón

El Bureo es un encuentro de música y danza tradicional que viene reuniendo a intérpretes, cantantes y bailarines profesionales y aficionados en Morella cada edición del festival



EL CONVIT

Sopra il Festino, Adriano Banchieri (1568-1634)

Acadèmia CdM

Sábado 18 de julio

22:30h Convent de Sant Francesc

Sopranos: Andrea Font y Romina de la Fuente

Contratenor: José Luis Martínez

Tenor: José Javier Sáez Ruiz

Barítono: Antonio Sabuco

Flauta: Juan Jesús Llamosí

Violín barroco: Pablo Arévalo

Viola da gamba: Giulia Gillio Gianetta

Bajón: Javier Carruda

Tiorba: Tommaso Tarsi

Percusión: Rubén Castillo

Carles Magraner – Dirección

Robert Cases – guitarra renacentista y ayudante de dirección

Toni Aparisi – Asistente escénico

El Convit es una adaptación de *Il Festino* de Adriano Banchieri, una comedia madrigalesca (o madrigal dramático) en cinco partes para cinco voces, ambientada en una fiesta carnavalesca el jueves lardero, el primer día de los carnavales, antes de cenar. El Diletto Moderno (el placer moderno) invita al público al banquete musical, donde desfila una serie de máscaras cómicas y parodias: enamorados, villanescas, vendedores de husos, stracciaroli (traperos) en dialecto boloñés y animales en un “contrapunto bestial” (perro, cuco, gato y arrendajo). Con 20 números, mezcla madrigales serios con géneros populares (villanelas, ballets, capriccios), satirizando estilos musicales antiguos frente a modernos y personajes de la *commedia dell’arte*. Culmina con una invitación a cenar, sin una trama compleja sino como un “juego musical” lleno de imitaciones y humor. Banchieri, monje olivetano boloñés, lo publica en 1608 como Opus 18 en Venecia, precursor del teatro musical barroco.

PROGRAMMA

Adriano Banchieri (1568–1634)

Sopra Il festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena del Terzo Libro Madrigalesco con cinque voci, Op. XVIII
(Venecia, Ricciardo Amadino, 1608)

Introduzione

- *Canzon sopra «Vestiva i colli»*
- *Il Diletto moderno* (Introduzione)
- *Justiniana di vecchietti chiozzotti*
- *Mascherata di villanelle*
- *Seguita la detta mascherata*
- *Madrigale a un dolce usignolo*
- *Mascherata d'amanti*
- *Gli amanti morecano*
- *Gli amanti cantano un madrigale*
- *Li amanti cantano una canzonetta*

Intermezzo

- *Fantasia overo Canzone alla francese*
- *La zia Bernardina racconta una novella*
- *Capricciata a tre voci*
- *Contraponto bestiale alla mente*
- *Gli Cervellini cantano un madrigale*
- *Intermedio di venditori: gli fusi*
- *Gli Fusari cantano un madrigale*
- *Gioco del Conte*
- *Gli Festinanti*
- *Vinata di brindesi e ragioni*
- *Sproposito di goffi (però di gusto)*

Licenza

- *Canzon «La Guamina»*
- *Il Diletto moderno licenza, et di nuovo invita*



EL VIAJE DE ABENDINO

Tradiciones musicales de Europa y Oriente Próximo

Al Tayr Ensemble

Domingo 19 de julio

12:30h Teatro Municipal

El viaje de Abendino narra el éxodo de un judío sefardita desde su granada natal hasta Constantinopla, fruto de la expulsión ordenada por los Reyes Católicos en el año 1492. Durante su periplo a través del Mediterráneo, Abendino entra en contacto con una pluralidad de realidades culturales, religiosas y musicales, no exentas de peligros, hasta su establecimiento definitivo en Constantinopla. El programa integra la lectura de una serie de textos poéticos de autores sefarditas y documentos históricos, que enmarcan la narración y explican el desarrollo de los acontecimientos, con un repertorio que incluye composiciones renacentistas y medievales (tomadas del Cancionero de palacio y del Codex Squarcialupi, entre otros), combinadas con canciones sefarditas, música clásica andalusí y piezas de tradición oral de los Balcanes y Anatolia, utilizando tanto instrumentos históricos como tradicionales de las diferentes culturas que rodean el Mediterráneo.

Jon Wasserman, voz y cuerdapulsada

Olga Rodon, flautas

Alberto Espinosa, percusión

PROGRAMA

- Morena me llaman - tradicional sefardí
- Una sañosa porfía - Juan del Enzina Rodrigo Martínez
- Anónimo español Avraham Avinu (El rey Nimrod)
- - Tradicional sefardí Ya rasha al fattan
- - Anónimo Andalusí Fantasía 11 para vihuela
- - Luis de Milán Non perchí sperí, donna
- - Lorenzo da Firenze Variaciones sobre la cara cosa
- - Anonimo italiano

AL TAYR ENSEMBLE AL Tayr Ensemble es un proyecto que une la Música Antigua con diferentes tradiciones musicales de Europa y Oriente Próximo. Formado por jóvenes intérpretes e investigadores especializados en Música Antigua y Etnomusicología, propone una mirada al pasado a partir de los sonidos, textos y autores que rodean el mar Mediterráneo, en un viaje a través de los siglos. En su primer año en activo, Al Tayr Ensemble ha sido invitado a participar en festivales como Bloomington EarlyMusic (EEUU), Festival de Música Antigua de Granada, Festival Renaixement (Valencia) y el Fringe de Early Music Morella, así como en el Caixa Fórum o el Museo Arqueológico Nacional en Madrid, dentro del ciclo de conciertos MUSAE. En 2025 se consolidan con eventos en diferentes regiones de España, destacando sus actuaciones en el Museu d'Història dels Jueus de Girona, el XXI Festival de Música Antigua y Medieval de Alrcos y el XIV Festival de Música Antiga del Pirineus.



ECOS DEL SIGLO DE ORO

De Luys de Milán a Bárbara Strozzi: un viaje musical del Renacimiento al primer Barroco
Beatriz Lafont & Eduardo Egüez

Un recorrido por la evolución de la música vocal e instrumental entre la España del siglo XVI y la Italia del siglo XVII.

Este programa propone un viaje por la transformación del lenguaje musical entre el Renacimiento y el primer Barroco. A través de obras de compositores españoles e italianos, el concierto muestra la riqueza artística de dos épocas unidas por el humanismo y la búsqueda de una expresión cada vez más intensa. Desde la refinada escritura para vihuela de Luys de Milán, Luis de Narváez y Alonso Mudarra, hasta la profundidad emocional de Barbara Strozzi, el repertorio revela la evolución de la música instrumental y vocal. Las fantasías, diferencias y danzas conviven con romances y canciones procedentes de importantes cancioneros de la época. La segunda parte del programa nos traslada a la Italia del Seicento, donde la monodia y el bajo continuo abrieron nuevos caminos para la expresión de los afectos. Las obras de Frescobaldi, Sigismondo d'India y Alessandro Piccinini reflejan este cambio estético que culmina en la extraordinaria figura de Barbara Strozzi. Sus cantatas representan una de las cimas del repertorio vocal barroco por su intensidad dramática y refinamiento melódico. El concierto establece así un diálogo entre tradición e innovación, mostrando cómo la música pasó de la elegancia renacentista a la expresividad barroca. Un recorrido histórico y emocional que invita al oyente a descubrir la belleza y la diversidad de un repertorio excepcional.

PROGRAMA

Luis de Narváez (c. 1500–1552)

Paseábase el rey moro

Fantasía IV (solo Tono)

Seis diferencias sobre el himno O gloriosa Domina

Luys de Milán (c. 1500–c. 1561)

El Maestro (1536)

Sospiró una señora

Falai, minha amor

— — —

Anónimo

Cancionero del duque de Calabria (1556)

Desdeñado soy de amor

Alonso Mudarra (c. 1510–1580)

Pavana de Alexandre y gallarda

Luis de Narváez (c. 1500–1552)

Conde Claros

Anónimo

Cancionero de Palacio

Soleta so jo ací

¿Qué me queréis, caballero?

— — —

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Ti lascio, anima mia, sopra l'aria di Ruggiero
(Arie musicali, libro secondo, Florencia, 1630)

Sigismondo d'India (c. 1582–1629)

Vorrei baciarti, o Filli

Piangono al pianger mio

— — —

Alessandro Piccinini (1566–1638)

Toccata VI

Barbara Strozzi (1619–1677)

Lagime mie

Amor dormiglione



SANTA MARÍA ESPEJO DE VIRTUD

Las tres virtudes teologales

Ensemble Alfonsí

Domingo 19 de julio

22:30h Iglesia de San Juan

Este programa, titulado "Santa María Espejo de Virtud", nace con el propósito de profundizar en la relación simbólica y espiritual entre la figura de la Virgen María y las tres virtudes teologales —fe, esperanza y caridad—, tomando como eje el rico repertorio del cancionero mariano medieval de Alfonso X el Sabio. A través de esta propuesta, se busca no solo interpretar estas composiciones desde un punto de vista musical, sino también desentrañar su dimensión teológica y devocional. Las Cantigas de Santa María, compuestas en el siglo XIII, constituyen uno de los testimonios más valiosos de la lírica medieval europea. Escritas en galaicoportugués y acompañadas de notación musical, estas piezas no se limitan a narrar milagros atribuidos a la Virgen, sino que también funcionan como auténticos actos de alabanza y meditación. En ellas se percibe una profunda sensibilidad religiosa que conecta con las preocupaciones espirituales de su tiempo, donde María aparece como mediadora, protectora y modelo de virtud. Dentro de este marco, el programa propone un recorrido que pone en diálogo algunas de estas cantigas con las virtudes teologales: la fe, entendida como confianza absoluta en la intercesión divina; la esperanza, reflejada en los relatos de salvación y auxilio mariano; y la caridad, visible en los gestos de misericordia y amor que la Virgen dispensa a los fieles. De este modo, la figura de Santa María se presenta como un auténtico "espejo de virtud", en el que el creyente medieval —y también el oyente contemporáneo— puede reconocerse e inspirarse.

Eduard Navarro: laúd, gaiterna, gaita, chirimía y xalomó.

César Carazo: Canto y Viola de brazo

Jota Martínez: percusiones, cítolas, laúdes, violas de rueda, canto y dirección.

PROGRAMA

Bloque I: La Fe (Fides) – Creer en lo Invisible La fe es la "puerta" de la vida espiritual y María es su modelo supremo al aceptar el misterio de la Encarnación. En este bloque, la música subraya la confianza absoluta en la divinidad y la intercesión de la Virgen.

Bloque II: La Esperanza (Spes) – La Anhelada Salvación La esperanza medieval se centraba en la vida eterna y en la protección frente a las adversidades del mundo. María actúa como "abogada" y refugio de los desesperados.

Bloque III: La Caridad (Caritas) – El Amor que Todo lo Transforma La caridad es la virtud más elevada: amar a Dios por sí mismo y al prójimo por amor a Dios. En las Cantigas, se refleja en la infinita compasión de María hacia los pecadores y los desvalidos



LA VOZ DEL VIOLÍN

Ecos de la Italia del siglo XVII

Alessandro Ciccolini

Lunes 20 de julio

19:30h Iglesia de San Juan

Alessandro Ciccolini (violón) es violinista barroco, compositor y especialista en la reconstrucción de repertorio antiguo. Durante más de veinticinco años fue concertino de **La Cappella della Pietà dei Turchini** (actual Cappella Neapolitana) bajo la dirección de Antonio Florio y ha colaborado con destacados conjuntos europeos de música antigua. Actualmente es primer violín de **Le Musiche Nove**, **Cappella di San Petronio** y **Concerto Soave**.

Ha desarrollado una reconocida labor como compositor y musicólogo, reconstruyendo óperas y oratorios de autores como **Vivaldi**, **Domenico Scarlatti** y **Ziani**, en colaboración con el director Alan Curtis. Sus trabajos han sido interpretados en importantes festivales internacionales y publicados por sellos y editoriales de prestigio como **Deutsche Grammophon**, **Naïve**, **Bärenreiter** y **Boosey & Hawkes**. En 2019 fundó el conjunto **Compagnia de Violini**, dedicado a la interpretación históricamente informada del repertorio italiano de los siglos XVII y XVIII.

Ha grabado para numerosos sellos discográficos y ha actuado en escenarios de referencia como el **Wigmore Hall** de Londres, el **Musikverein** de Viena y el **Palau de la Música** de Valencia. En la actualidad es profesor de **Violín Barroco** en el Conservatorio **Arrigo Boito** de Parma.

Violón: Alessandro Ciccolini

Viola da gamba: Giulia Gillio Gianetta

Tiorba: Tommaso Tarsi

PROGRAMA

I. VOZ CELESTE

Giovanni Bassano

Ricercate, Passaggi et Cadentie (Venezia, 1585)

Ricercata Prima

Dario Castello

Sonate Concertate in Stil Moderno, Parte Seconda (Venezia, 1644)

Sonata Seconda

Nicola Matteis

Ayres for the Violin, Libro Secondo (London, 1676)

Passaggio Rotto

Isabella Leonarda

Sonata per Violino, Op. 16 n. 12 (Bologna, 1693)

II. VOZ TERRENA

Francesco Rognoni Taeggio

Da Selva de Vari Passaggi(Milano, 1620)

Vestiva i colli: *Madrigale di* Giovanni Pierluigi da Palestrina

Passeggiato con diverse inventioni non regolate al canto

Marco Uccellini

Sonata, Op. 4 n. 2 (Venezia, 1645)

Luciminia Contenta

III. VOZ POPULAR

Nicola Matteis

Ayres for the Violin, Libro Primo (London, 1676)

Preludio in Fantasia, Allegro

Preludio y suite in Alamire

Aldebrando Subissati

Da Sonate per Violino(1685)

Sonata VI — Preludio e Ballo



SUSANNE UNBOND

The art of Diminution in the Habsburg Realm

The Gleam Ensemble

Martes 21 de julio

19:30h Iglesia de San Juan

Este programa explora la evolución de la música instrumental entre el Renacimiento tardío y el Barroco temprano, mostrando cómo los instrumentos pasaron de acompañar las voces a desarrollar un lenguaje propio a través de la disminución, el contrapunto y la virtuosidad. El recorrido toma como hilo conductor la célebre chanson **Susanne un jour**, de Guillaume Guérault y Orlando di Lasso, cuya transformación en elaboradas versiones instrumentales simboliza este proceso. Inspirado en el año **1626**, fecha que coincide con el establecimiento español en el norte de Taiwán, el concierto propone una reflexión sobre los intercambios culturales y el surgimiento de la música instrumental como género independiente en la Europa del siglo XVII.

Cornetto: Lambert Colson

Flautas: Yu Ma

Sacabuche: Susanna Defendi

Violín: Shio Ohshita

Bajón: Martin Chiang

Continuo: Jorge García

**Susanne Unbound. Of Flesh and Breath: The Art of Diminution in the Habsburg
Realm**

PROGRAMA

Ippolito (?): Canzon super Susanna

Antonio de Cabezón (1510–1566): *Diferencias sobre el Canto del Cavallero*

Giovanni Battista Fontana (1589–1630): Sonata undecima No. 11

Giovanni Buonamente (c. 1595-1642): Cavaletto Zoppo

Giovanni Buonamente (c. 1595-1642): Canzon a 4

Giovanni Bassano (1561-1617): Susanne un jour

Bartolomé de Selma y Salaverde (c. 1595–after 1638): *Canzona Prima per Basso e
Soprano*

Giovanni Battista Riccio (late 16th century – after 1621): Sonata a 4

Harpsichord Improvisation

Johann Joseph Fux (c. 1660–1741): *Sonata a 4, K.34*



CALÍOPE

Velada libre de poesía y música

Martes 21 de julio

22:30h Jardín de los poetas

El Jardín de los poetas, es uno de los rincones más desconocidos de la ciudad homenaje a los poetas vinculados con Morella. Se trata de un lugar hermoso y tranquilo que ofrece a los visitantes la oportunidad de disfrutar de la naturaleza, relajarse y aprender sobre la literatura y la música de la mano de todas aquellos alumnos del Early Music Morella que deseen preparar alguna pieza para los asistentes.



LAGRIME DI SAN PIETRO

Orlando di Lasso (1532-1594)

Avocal CdM & Marco García de Paz

Miércoles 22 de julio

22:30h Iglesia de San Juan

AVocal CdM se crea en 2024 con la intención de generar una agrupación puramente vocal para la interpretación de la música del Renacimiento y Barroco bajo la dirección de diversos directores de prestigio en el mundo de la música vocal a cappella. Su proyecto inicial de 2024 giró en torno a la música de Tomás Luís de Victoria, el *Officium Hebdomadae Sanctae* (Responsorio de Teinieblass). En 2025 se dedicó a la conmemoración del 500 aniversario del nacimiento de Giovanni Pierluigi da Palestrina, con *Misticismo vs Erotismo*, explorando la huella que Palestrina dejó y el estilo de Palestrina que ha seguido siendo un punto de referencia ineludible. Las Lágrimas de San Pedro es un ciclo de 20 madrigales y un motete final del compositor del Renacimiento tardío Orlando di Lasso. Está estructurado en tres secuencias de siete composiciones cada una, todas a siete voces. Fue su última obra, escrita en 1594 y publicada póstumamente en Múnich en 1595. La dedicó al Papa Clemente VIII el 24 de mayo de 1594, tres semanas antes de su fallecimiento

Carmina Sánchez – soprano
Laia Blasco – soprano
Alicia Martínez – soprano
Daniela Duarte- soprano
Ángel Antonio Chirinos- alto
Lesby Antonio Bautista – alto
José Luis Martínez – alto
Raquel Carrero Planes- alto
Álvaro Soto- tenor
José Vicente Balaguer- tenor
José Javier Sáez- tenor
Alejandro López- bajo
Antonio Sabuco- bajo
Daniel Muñoz-bajo

Marco García de Paz, dirección

PROGRAMA

Nº 1: Il Magnanimo Pietro
Nº 2: Ma gli aechi
Nº6 Così talhor
Nº7: Ogni occhio del Signor
Nº17: Aquanti ya felici
Nº18: Non trovava il mio Signor
Nº21: Vide homo
—
Media Vita
Timor et tremor
Lamentatio tertia, primi diei
Regina Caeli



BALANSIYA

Ensemble Andalusí & Toni Aparisi

Miércoles 22 de julio

22:30h Iglesia de San Juan

Iman Kandousi: voz

Aziz Samsaoui: kanun & laúd

Fathi Benyakoub: violin

Mouhsine Kouraichi: percusión

Toni Aparisi, danza y coreografía

Natalia Pérez, Nicole Zurita , Carla Escamilla, Celina Rodríguez: bailarinas

En memoria del poeta, compositor y filósofo Ibn Bajjah La música del Cercano Oriente y del Magreb constituye la fuente de la que bebieron los artistas andalusíes durante siglos. Inagotables melodías, ritmos sensuales e improvisación se conjugan en un saber artístico altamente estimado en las cortes de califas y sultanes. Esta música logra su máximo esplendor en el refinamiento de su manifestación clásica y el desenfado que muestra su vertiente popular. La música del ámbito islámico asume la herencia de la antigua cultura asiática, donde la sequedad de las estepas y desiertos hace que los instrumentos suenen a veces de forma árida, penetrando en lo más hondo del oyente al que deja una imborrable marca, como las huellas que se van dejando en el desierto. Pero a la vez, está música mantiene otro rasgo que la hace de alguna manera inimitable: tiene el refinamiento de las bóvedas de estancias palaciegas y el esplendor de las antiguas civilizaciones orientales. Rinde culto al sonido, revistiéndolo de formas geométricas,

áspera nobleza y ornamentación delicada. Diseña y propaga una cultura oriental de fastos cortesanos que se mezclan con la pureza de los intrincados laberintos de las medinas y se entrelazan con viejos cantos otomanos, poemas andalusíes de amor y desamor, o vagas melodías improvisadas, donde la luna llena sobre cielo índigo retiene las cantinelas melancólicas y la lumbre rítmica que prenden los pueblos nómadas

PROGRAMA

Poetas Andalusíes: nubes y melodías de al-Andalus .

- 1- Preludio Instrumental: Nawbat al Istihlal .
2. Moaxaja de Ibn al-Jatib (Loja-Fez, s. XIV): "Oh, que bella tarde con la belleza "Modo al-Istihlal.
- 3- Zéjel de Sustari (Guadix-El Cairo, s.XIII): "A quien ama el profeta". Modo Ramal al-Maya
- 4- Moaxaja de Ibn al-Barraq (Guadix, ss.XII-XIII): "el mensajero del amor ". Modo Higaz Composición cantada en el garnati (de la tradición granadina) en Argelia.
- 5- Zéjel de Ibn Quzman (Cordoba, ss.XII-XIII): "el bulbul / El ruiseñor en la primavera Modo Higaz/Nahawand
- 6- Moaxaja de Ibn Jafáya (Alzira, 1508-1139): Mawwál ¡que lejos de mi al Andalus/ Mina nawa. Modo Bayati.
7. Zajal "Ya nass al habaib / mis amores" Composición conservada en la tradición tunecina (Maalouf) de Tunez
8. Romance de Ibn al-Arif (Almeria, 1188-Marrakech 1141) "los enamorados / Mouniatí)
- 9 Romance tradición tetuaní "los enamorados y la luna"

EARLY MUSIC MORELLA



BASSA CAPELLA

Audición de alumnos

Jueves 23 de julio

11:00h Teatro Municipal

Los alumnos de **Early Music Morella** presentan en este concierto una muestra del trabajo realizado durante los días del curso, fruto del aprendizaje y la colaboración con el profesorado invitado.

Especialidades participantes:

- Contrapunto improvisado – **David Mesquita**
- Teclados históricos – **Jorge García**
- Vihuela – **Eduardo Egüez**
- Viola de arco y viola da gamba – **Carles Magraner**
- Canto medieval – **César Carazo**



LA DANSA DE LA MORT

Concierto final de curso

Jueves 23 de julio

19:30h Convent de Sant Francesc

Este concierto, dirigido por Carles Magraner, es una celebración festiva, multitudinaria con la participación dels Gaiteros y Dimonis de Morella, que cierra el festival y en el que participarán los profesores y alumnos del curso. “La Dansa de la Mort” toma como origen la idea de que ante la muerte todos somos iguales. En la Sala Capitular del Convento de Sant Francesc se encuentra esta pintura del siglo XV que tiene un gran valor histórico. En ella, aparecen representados distintos estamentos de la sociedad, que bailan alrededor de la muerte. Esta pintura es el motivo axial de la celebración de este curso y festival en Morella.

Programa : El programa se elaborará a lo largo de curso

CARLES MAGRANER: VIOLAS Y MÚSICA DE CÁMARA

BEATRIZ LAFONT: CANTO RENACENTISTA Y BARROCO

CÉSAR CARAZO: CANTO MEDIEVAL

DAVID MESQUITA: CONTRAPUNTO IMPROVISADO

EDUARD NAVARRO: RONDALLA / DULZAINA / LENGÜETA DOBLE

EDUARDO EGÜEZ: VIHUELA DE MANO / TIORBA / GUITARRA
SILKE GWENDOLYN SCHULZE: ALTA CAPELLA / FLAUTAS
MARCO GARCÍA DE PAZ: AVocal CdM
JORGE GARCÍA MARTÍN: TECLADOS HISTÓRICOS
ALESSANDRO CICCOLINI: VIOLÍN RENACENTISTA Y BARROCO
PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO: CANTO GREGORIANO
TONI APARISI: DANZA EMM
SONIA FERRER: TALLER DE MÚSICA PER A XIQUETS I XIQUETES